

Rudolf Mumprechts «Bibliothèque insolite» (ungewöhnliche Bibliothek) bestehend aus 55 Skizzenbüchern, 1200 «Lettres sans adresses», sowie diversen Projektstudien ist seit kurzem der Öffentlichkeit zugänglich.

In den Skizzenbüchern und den losen A4-Blättern, die Mumprecht als «Lettres sans adresse» betitelt hat, lässt sich ein mehr als dreissig Jahre währender Prozess seiner künstlerischen Entwicklung nachvollziehen anhand von Notizen, Abhandlungen und Skizzen, die längst als eigenständige Werke gelten und durch ihren seriellen Charakter und die erzählerische Gestaltung gewinnen.

Mumprechts Werke sind von einer expressiven Abstraktion, wobei er das grosszügige Zeichen als zentrales Bildmittel verwendet und die für ihn so charakteristische Verbindung von Buchstaben, Worten, Farben, Materialien und verschiedenen Techniken schafft. Es geht um das Leben selbst in seinem Schaffen, um die Sichtbar- und Lesbarmachung seiner Vielfalt und um die Aufforderung zum Dialog.

La «Bibliothèque insolite» di Rudolf Mumprecht, che è costituita da 1200 «Lettres sans adresse», da 55 album di schizzi e da diversi studi di progetti, è accessibile al pubblico da poco.

Nei album di schizzi e nei fogli sciolti che Mumprecht ha intitolato «Lettres sans adresse», è possibile seguire l'intero processo della sua evoluzione artistica che è durato più di trent'anni. Le sue accattivanti annotazioni, trattazioni e schizzi, grazie alla loro configurazione narrativa e al loro carattere seriale, acquisiscono un valore artistico a sé stante.

Così la creazione artistica di Mumprecht, caratterizzata da collegamenti tra lettere, parole, materiali e diverse tecniche, favorisce un dialogo tra i disegni e le immagini, diventate leggibili, e il loro osservatore, e non da ultimo tra l'osservatore e l'artista stesso.

La «Bibliothèque insolite» de Rudolf Mumprecht qui comprend 55 livres d'esquisses, 1200 «Lettres sans adresse» ainsi que diverses études de projets, est accessible depuis peu au public.

Grâce à ce riche corpus, les chercheurs disposent désormais d'un ensemble complet de documents relatifs à la genèse des ses «Peintures d'écriture», source autorisée et référence obligée de toute approche historique et critique de son œuvre ouvrant en outre de nouvelles perspectives à sa compréhension et à son interprétation.

Par ailleurs ce corpus, dès lors qu'il est livré aux regards d'autrui et appréhendé comme une œuvre parmi d'autres, désigne rétrospectivement la totalité de la démarche artistique comme processus, énergie, flux, dont les œuvres achevées ne sont que des moments transitoires de cristallisation ou de décantation.